

**Wniosek do Budżetu Miasta Konina w ramach
Konińskiego Budżetu Obywatelskiego**

Urząd Miejski w Koninie
Biuro Obsługi Interesanta

27. 03. 2020

nr pisma UMK... 12606.2020
podpis:

Imię i nazwisko Wnioskodawcy^{1*}:

Józef Mazurkiewicz

Adres Wnioskodawcy^{1*}:

Telefon kontaktowy do Wnioskodawcy^{1*}:

Adres e-mail Wnioskodawcy^{1*} (pole nieobowiązkowe):

Preferowana forma kontaktu Urzędu Miejskiego z Wnioskodawcą¹ (zaznaczyć właściwe):

Kontakt telefoniczny

Poczta e-mail

Nazwa zadania (prosimy o zmieszczenie się w max 250 znakach)¹: NAZWĘ ZADANIA
WPISUJEMY WYŁĄCZNIE WIELKIMI LITERAMI!

KONIN W RYSUNKACH – PIÓRKIEM I TUSZEM

Skrócony opis (prosimy o zmieszczenie się w max 1000 znaków)¹.

Państwa skrócony opis będzie wykorzystywany na potrzeby promocji Projektów:

Album „**KONIN W RYSUNKACH – PIÓRKIEM I TUSZEM**” **mojego** autorstwa, to zbiór rysunków obiektów architektury Konina, wyk. w latach 2007 – 2020, znanych i szczególnie cenionych przez mieszkańców. To dość realistyczny portret Starówki. Rysunki te emanują spokojem i ciszą. Tworzą pewien nastrój i ukazują emocje towarzyszące mi w trakcie rysowania. Przedstawiają też charakterystyczne cechy architektury miejskiej. Oddają nie tylko specyfikę, skromne piękno i urodę miasta, ale i detale z charakterystycznymi dla danej epoki szczegółami. Specjalną uwagę poświęcają najstarszym zachowanym zabytkom miasta. Przedstawione w tym zbiorze obiekty pozostają do dnia dzisiejszego jako świadectwo minionego czasu i wpisują się w pamięć pokoleń. Albumem zapraszam zainteresowane osoby do subiektywnej podróży po mieście i zachęcam do odszukiwania utrwalonych na rysunkach konkretnych szczegółów form architektonicznych. Prace te, to doskonałe źródło promocji miasta i kultury tej części Wielkopolski.

Pelen opis (prosimy o zmieszczenie się w max 3500 znaków)¹:

Treścią albumu „**KONIN W RYSUNKACH – PIÓRKIEM I TUSZEM**” jest prezentacja rysunków wykonanych piórkciem i czarnym tuszem, ważniejszych obiektów architektury Konina, ich wnętrz, zabytków, ulic, miejsc charakterystycznych dla mieszkańców, w latach 2009 – 2020. Rysunki te jednocześnie będą zaopatrzone w krótkie noty objaśniające. Realistycznie portretują miasto. Mimo prostego wyrazu graficznego jakim jest kreska, kropka, linia i odpowiednio dobrana ich grubość i gęstość, rysunki te dają poczucie perspektywy, głębi i mimo wykorzystania tylko czerni, bieli i odcieni szarości. Dobrze oddają światło i cień, ciepło i nastrój oraz klimat fragmentów Starówki Konina. Emanują tajemnicą, spokojem i ciszą. Oddają detale i ukazują emocje, które towarzyszyły mi w trakcie pracy. Przedstawiają nie tylko urodę miasta, ale są w stanie wzbudzić zainteresowanie jego urbanistyką, detalami i charakterystycznymi dla danej epoki, a także zachęcają do ich poznania i odszukiwania w przestrzeni miejskiej. Nie wszystkie przedstawione w tym zbiorze obiekty pozostają do dnia dzisiejszego, jako świadectwo minionego czasu i wpisują się w pamięć pokoleń. Niektóre z nich zniknęły bezpowrotnie. Album będzie doskonałym źródłem promocji miasta Konina, nie tylko w kraju, bowiem zainteresowanie rysunkami Konina wykazują także osoby z zagranicy (np. A. P. Kaczmarek). Jego głównym celem jest przede wszystkim promowanie i propagowanie Konina. Będzie przyciągał i zachęcał turystów i podróżników do poznania i odwiedzenia pięknego i wyjątkowego Konina., a także zasmakowania jego klimatu. To doskonały materiał do pogłębiania wiedzy o historii miasta, jego wielokulturowości, przywracania pamięci o faktach ważnych dla historii Konina. Wydanie albumu może też być ważnym dla miasta wydarzeniem kulturalnym i może być źródłem inspiracji seniorów do wykazania własnej twórczości plastycznej. Wynikiem finalnym i najtrwalszym rezultatem byłoby wydawnictwo książkowe rysunków – album czarno – biały, na arkuszach formatu min. A 4 , wraz z krótkim opisem, zawierającym informację, czego one dotyczą.

Album ma szansę wzbudzić zainteresowanie zarówno osób profesjonalnych, jak również amatorów, mieszkańców – miłośników kultury i sztuki i zmienić spojrzenia na miasto, jako przyjazne twórczości artystycznej zwykłych mieszkańców. Książka będzie także promocją mojej skromnej twórczości oraz wartościowym i trwałym śladem i dokumentem kulturalnej aktywności Koninian. Te rysunki zwróciły uwagę kilku artystów plastyków, w tym **prof. sztuk plastycznych Aleksandry Simińskiej z Uniwersytetu Technologiczno – Przyrodniczego WB AiIS w Bydgoszczy**, pracującej na Wydziale Budownictwa i Inżynierii Środowiska oraz Architektury Wnętrz. **Album jest wzbogacony o komentarz tej artystki. Pragnę aby opracowania i wydania albumu podjęło**

się wydawnictwo Miejskiej Biblioteki Publicznej „SETIDAVA” w Koninie. Wydane przez to wydawnictwo książki prezentują wysokie walory merytoryczne i estetyczne. Są bowiem profesjonalistami.

Harmonogram realizacji (pole nieobowiązkowe):

1. Określenie parametrów wydania- format książki, rodzaj papieru oprawa zakres opracowania redakcyjnego i graficznego wielkość pierwszego nakładu wymiary ilustracji itp.
2. Skierowanie tekstu do opracowania redakcyjnego i graficznego przez redaktora merytorycznego, korekta językowa.
3. Łamanie i skład, projekt okładki, redakcja techniczna eliminująca niedociągnięcia, zgłaszanie sugestii.
4. Zatwierdzenie przez autora i otrzymanie nr ISBN.
- 5 Skierowanie do drukarni.
6. Dystrybucja i promocja – autor otrzymuje określoną ilość egz. do dowolnego dysponowania, zaś pozostałe książki kierowane są do stacjonarnej lub internetowej sprzedaży, część do dyspozycji Prezydenta Miasta Konina, Miejskiej Biblioteki Publicznej, Placówek oświatowych i kulturalnych miasta.

Szacowany koszt:

Nakład 600 egz., zadruk czarno biały(K, 1+1).Liczba stron bez okładki: 150 – 200, przy druku dwustronnym proporcjonalnie mniejsza, oprawa twarda, klejona, format brutto min. - A4(210x297), papier offsetowy ekologiczny 120g. grzbiet prosty o grubości szac.16,9 mm. **Okładka** - zadruk jednostronny w kolorze) CMYK,4+O), jednostronnie folia mat/błysk. Papier offsetowy ekologiczny 120 g. druk offsetowy. Wartość netto; 13 315,00 zł, wartość netto/egzemplarz:22:19 zł +podatek standardowy 23 %.

Oczekiwane rezultaty (pole nieobowiązkowe):

1.Znakomity materiał promocyjny dla miasta w postaci dobrze zaprojektowanego wydawnictwa albumowego. 2.Zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców Konina poprzez organizację spotkań literackich i wystaw. 3.Stworzenie okazji umożliwiających prezentację własnej twórczości artystycznej i działania wspierającego aktywność artystyczną osób starszych.4. Książkę pragnę wydać przy współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną. 5. Zainteresowanie Towarzystwa Przyjaciół Konina i Miejskiej Biblioteki Publicznej projektem stanowi dla mnie najlepszą rękojmię tego, że powstanie atrakcyjna książka promująca nasze miasto. 6.Najtrwalszym rezultatem wynikającym z zadania publicznego, będzie nowa książka poświęcona Koninowi.

Potwierdzenie dostępności obiektu/terenu, na którym miałby być realizowany projekt, poprzez uzyskanie podpisu od zarządcy obiektu/terenu (jeśli dotyczy¹):

Data, podpis pieczęć administratora obiektu

25.03.2020 r

UWAGA !!!

Jeśli wniosek zakłada realizację wizji artystycznej Autora/Wnioskodawcy konieczne jest dołączenie propozycji w formie załącznika do niniejszego formularza.

Dołączam opinię o moich rysunkach - Pani prof. sztuk plastycznych Aleksandry Simińskiej oraz płytę z rysunkami.

/

TAK			
-----	--	--	--

.....
 Podpis Wnioskodawcy¹ (obowiązkowy)

¹ Niezbędne dane do wypełnienia przez Wnioskodawcę

* W związku ze składanym wnioskiem realizowanym w ramach Konińskiego Budżetu Obywatelskiego wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych.

Oświadczam, iż przyjmuję do wiadomości, że:

- 1) administratorem tak zebranych danych osobowych jest Miasto Konin;
- 2) moje dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu umożliwienia kontaktu przez Urząd Miejski w Koninie;
- 3) moje dane osobowe mogą zostać udostępnione innym podmiotom wyłącznie w celu realizacji proponowanego zadania;
- 4) imię i nazwisko zostanie upublicznione wraz z treścią wniosku w celu realizacji Konińskiego Budżetu Obywatelskiego zgodnie z postanowieniami jego regulaminu;
- 5) podanie danych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości dalszego przetwarzania i realizowania danego wniosku w ramach Konińskiego Budżetu Obywatelskiego;
- 6) mam prawo dostępu do treści swoich danych i ich poprawiania (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000).

Podpis Wnioskodawcy¹ (obowiązkowy)

Załącznik**Opinia o rysunkach Józefa Mazurkiewicza****prof. Aleksandra Simińska****Uniwersytet Technologiczno – Przyrodniczy WBAiŚ****O rysunkach Józefa Mazurkiewicza. prof. Aleksandra Simińska
Uniwersytet Technologiczno – Przyrodniczy WBAiŚ****O rysunkach Józefa Mazurkiewicza.**

Rolą rysunku jest wyrażanie uczuć, myśli i interpretacja rzeczywistości. Rysunki Józefa Mazurkiewicza są nie tylko zapisem historii, ale też odrębnym spojrzeniem na architekturę, przyrodę, wnętrza zabytkowych kościołów miasta. Fotografia architektury nie odda tego co ręka i oko. Fotografia jest chłodna i beznamiętna. Rysunki Józefa Mazurkiewicza mają jego osobowość, a kreska jest intrygująca, oddaje perspektywę, pokazuje delikatność roślin, czy piękno wnętrza kościołów. Patrząc na te rysunki myślę o rycinach Piranesiego którego opis Rzymu z XVIII wieku jest nie do przecenienia. Charakter rysunków Józefa Mazurkiewicza jest odbiciem jego procesu duchowego. Widać w nim umiłowanie miejsca, które utrwala. Ten ślad poprzez spojrzenie człowieka wrażliwego, kochającego swoje miasto powinien być dla potomnych pokazany w większym nakładzie wydawniczym, ale też może służyć promocji miasta w postaci drukowanych banerów na podstawie tych małych rysunków. Takie wydruki odręcznych dzieł artystów w skali do 3 metrów widziałam w Madrycie, a także jako niezwykle, czarno - białą oprawę scenograficzną opery w Metropolitan Opera w Nowym Jorku. W dzisiejszym świecie zdominowanym przez zapis zdjęciowy to ręczna, artystyczna robota jest oryginalnym przyciągającym uwagę źródłem propagowania urody miasta. Rysunki Józefa Mazurkiewicza mają swobodną linię, interesującą kompozycję, dobrze oddają detal, ale i ogólne cechy architektury miejskiej. Szczególnie ciekawe są rysunki wnętrza Fary, i innych kościołów, z którymi autor jest emocjonalnie związany. Pełne lekkości są widoki panoramy miasta i ulic. Charakter miasta oddają też szkice podwórek. Są nastrojowe, delikatne, wręcz poetyckie. Talent Józefa Mazurkiewicza docenić można poprzez utrwalenie prac w albumie o tematyce miasta. Polecam gorąco do pochylenia się nad tymi czułymi wedytami, portretami miasta, jego uliczek i zabytków. Jest to znakomity materiał promocyjny dla miasta w postaci dobrze zaprojektowanego wydawnictwa albumowego.

Aleksandra Simińska